Universidad Nacional de San Juan

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROFESORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CÁTEDRA: PRÁCTICA PROFESIONAL ORIENTADA EN DOCENCIA

Tópico Generativo:

"Los sujetos de las prácticas docentes: supuestos en tensión y entrecruzamientos de miradas"

Equipo de Cátedra:

Prof. María Teresa Blanquer

Prof. Silvana Peralta

Docente Practicante:

Pérez, Daiana

AÑO: 2020

- **Objetivos:**

- Identificar los diferentes supuestos que subyacen en los sujetos de las prácticas.
- Problematizar las prácticas que se realizan en la instancia de iniciación a la docencia.
- Justificar con argumentos pertinentes la toma de posición personal.
- Tomar conciencia del compromiso ético y social en torno a la complejidad de las prácticas.
- Participar con responsabilidad y compromiso profesional en el trabajo colaborativo.

- **Bibliografia:**

→ Edelstein, G. y Coria, A. (1994) "Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia", Bs. As., Kapelusz.

- **Actividades:**

1. Lean comprensivamente el capítulo 2 "Los sujetos de las prácticas" y elaboren los siguientes planteos.

Ser Practicantes.

- **De las pequeñas trampas del lenguaje.**

1. Ser practicante "implica un no ser", ¿Qué reflexión les suscita esta afirmación?

Según las autoras Coria y Edelstein, ser practicante implica un no ser, esa afirmación implica que el practicante se encuentra en un proceso de formación – en el cual - aspira a ser docente. Más concretamente, el practicante se encuentra en un proceso de transición entre el ser alumno y el ser docente.

Se abre un mundo nuevo que lo impacta y es el momento de poner el cuerpo. El encuentro de lo nuevo genera incertidumbres, miedos, pero que, a la vez, lo espera.

Un mundo para el que se ha formado y ha planificado sus clases, aunque siempre estará presente la posibilidad de que suceda lo impensado. La forma que asuma este proceso de "iniciación" marcará significativamente la historia de formación permanente que caracteriza esta práctica profesional.

2. ¿Cómo se piensan y sienten en este lugar de transición?

Considero que traigo conmigo, una heterogeneidad de experiencias de vida, de formas de percepción y apreciación de la realidad, hechas cuerpo y lenguaje. Estas experiencias, junto con mi biografía escolar, se le harán presentes cada vez que realice mi práctica. A través de la trayectoria escolar, se internalizaron modelos o formas de acción propios de la práctica pedagógica que tendrán importancia decisiva en mi desempeño profesional.

- **Algunos supuestos.**

3. Aparte de los supuestos respecto a la institución que recibe al practicante ¿qué otros creen que se construyen?

La práctica docente es desarrollada por personas y dirigida a personas. Al intervenir individuos, entran en juego las representaciones acerca de uno mismo y del otro, las experiencias de vida, la historia escolar, las intenciones y las creencias.

Por otra parte, así como las personas tienen creencias e intenciones que dan direccionalidad a sus acciones, las prácticas sociales presentan un objetivo compartido por los practicantes que las realizan.

4. A partir del concepto de "practicante" que presentan las autoras, ¿qué otros aportes podrían agregar desde su propia reflexión?

Mi reflexión como docente practicante es que estaré relacionándome en varios escenarios pedagógicos como: la institución formadora, la institución de la práctica y el aula de clase. En ellos me relacionaré con profesionales que acompañarán, orientarán, asesorarán, controlarán el aprendizaje que se construye en la práctica.

- **Iniciarse en la docencia.**

5. ¿Qué implicancia tiene concebir a la práctica "como un conjunto de rituales"?

Desde la perspectiva del estudiante - realizar las practicas - significa iniciarse en la docencia (Edelstein y Coria). Esta instancia formativa configura un rito iniciático[1].

Desde esta visualización, se propone pensar la práctica como un conjunto de rituales, acuñados y consolidados en el transcurso del tiempo por sus actores principales, los formadores y practicantes, que dejarán su impronta muy significativa en los sujetos.

[1] Las ideas de Pierre Bourdieu, expuestas en su trabajo "Los ritos de institución" (en *¿Qué significa Hablar?*, 1985), han inspirado estas reflexiones. Los ritos de institución serían los mecanismos posibilitantes de legitimación de esas diferencias. Un cierto estado puede ser transformado a través de actos rituales. Estamos frente a lo que suele denominarse en antropología "ritos de iniciación" (por ejemplo, prácticas de pasaje de niñez a la adolescencia.

Sería, por ejemplo, signos de rituales las sucesivas presentaciones que se demandan al practicante para encarar las prácticas: presentación en instituciones, en general formales; presentación a los docentes a cargo de los grados o los cursos; presentación de planificaciones a los orientadores, a los maestros o profesores; presentación de recursos para las clases, "buena presentación", entre otras.

Este es el momento en que el Residente ingresa en el escenario del aula y se inicia en el rol docente. Cuenta con dos fuentes de información: los conocimientos de nivel universitario adquiridos a lo largo de toda su carrera y los obtenidos y analizados durante el período de observación

6. En el acto de gestionar las clases diseñadas ¿qué deseos y mandatos creen Uds. que intervendrán con más fuerza?

Cuando el Residente asume el rol de enseñante tiene que integrar teoría y práctica en una propuesta de enseñanza. Éste descubre que no sabe qué hacer con lo que sabe y que debe realizar un esfuerzo para integrar todos esos conocimientos para construir su propuesta didáctica.

7. ¿Qué significa que en la iniciación en la práctica se pone en juego una demanda: "hacerse cargo de las diferencias"?

Existen diferentes tipos de aprendizaje, y los estudiantes aprenden de manera diferente, y depende de múltiples factores de tipo cultural, intelectual, afectivo cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje y el docente debe tenerlo en cuenta a la hora de gestionar la clase, ya que no puede evadir las demandas de los alumnos y quienes legitiman o deslegitiman la clase.

8. ¿Por qué las prácticas serian un desafió a la imaginación? ¿Están de acuerdo? Fundamenten su posición.

Coincidimos con las autoras Coria y Edelstein en que las prácticas constituyen un desafío a la imaginación, teniendo en cuenta que los alumnos pueden manifestar aburrimiento, desinterés, por la clase, si el docente no busca recursos, estrategias innovadoras, no lograra el aprendizaje de los conocimientos y que este conocimiento sea significativo.

9. Como Practicantes ¿Qué desafíos, obstáculos y oportunidades creen que se presentarán en los actuales contextos escolares en los que se desempeñarán?

La forma que asuma este proceso de "iniciación" me marcará significativamente la historia de formación permanente que caracterizará mi práctica profesional.

Considero la propuesta de planificación y la elaboración de las clases como un desafío y como una oportunidad. La considero como desafío por el hecho de llevar una propuesta relevante para mis estudiantes y como oportunidad para mejorar mis planificaciones y las actividades a llevar a cabo.

Otro punto que me parecería relevante sería los métodos de evaluación y algunas técnicas de estudio que puedan facilitarme el aprendizaje significativo de mis estudiantes.

- **De la palabra al cuerpo.**

10. ¿Qué tipo de relación o vínculo consideran que tienen con su propio cuerpo?

El cuerpo es un aspecto central para enseñar, para establecer vínculos con los estudiantes; para mostrar su proximidad.

11. ¿Qué importancia tiene para el practicante el lenguaje corporal de sí mismo y de los alumnos?

La práctica docente deja de ser una propuesta de enseñanza para ser una puesta en escena, no hablamos únicamente de la comunicación no verbal, sin duda un elemento importante dentro de la labor educadora. Nos referimos, también, a cómo el docente puede incorporar y transmitir la pasión por lo que enseña y establecer el vínculo con el grupo de alumnos, y con cada estudiante.

La presencia y disponibilidad del docente supone una "disponibilidad corporal" es decir la, capacidad de escuchar, capacidad para observar, expresión de la mirada, expresión de la voz, uso de la palabra. Este instrumento nos permitirá observar y describir las formas en que se manifiesta el docente en y con su cuerpo en distintos contextos escolares de nivel secundario. Los gestos de afirmación, aburrimiento, negación, distracción o indiferencia son nuevos para el practicante pues se reconoce como primera vez como actor.

12. ¿Cómo se interpretan las estrategias de "sobre vivencia" en el aula?

Edelstein y Coria aluden que simular lo que se atiende, que se sigue el hilo de la clase, es un proceso de invención de estrategias que no sería exclusivo de la situación de práctica de la enseñanza. Advierten que no todo lo que ocurre en el aula es de dominio de lo imaginario, y que por imaginario, no sería malo. No se abre en este caso un juicio de valor. En realidad, se alude a procesos que se aproximan a ciertas maneras de "vivenciar" los procesos de la práctica.

- **Los formadores.**

13. ¿Con qué conceptos se relaciona el sujeto formador?

Las autoras Coria y Edelstein consideran otros conceptos que se vinculan con el concepto de sujeto formador, estos son: profesor de prácticas, guía, coordinador, orientador.

14. ¿Qué significa que los formadores de practicantes suelen tener apuestas silenciosas en el juego de las prácticas?

El contexto de formación, el formador también demanda un reconocimiento y es en esa tensión que se juegan los procesos identificatorios. Respecto a la posición del docente formador, Edelstein y Coria refieren a la dificultad que conlleva la escucha y comprensión de la lógica peculiar de las alternativas que generan los alumnos practicantes. En la instancia de las prácticas propiamente dichas la relación entre docente formador y alumno practicante se despliega en lo que denominamos espacio de supervisión.

Dicho ámbito se aleja de la idea de control dando lugar al diálogo entre pares, al intercambio, a la negociación de significados que permita al practicante trabajar sus ideas a partir de la confrontación respecto a sus propias prácticas.

Así, la práctica docente implica acciones intencionales que tienen efectos en un mundo social, por ello puede considerarse que en las prácticas que los docentes realizan, se ponen en juego ciertas intenciones conscientes, pero también deseos, temores, expectativas etc. Estos aspectos conscientes e inconscientes participan en la constitución de los significados que los sujetos otorgan a sus prácticas; significados que son diversos, a partir de procesos reflexivos.

La práctica educativa entonces se define como un conjunto de relaciones que se dan más allá del trabajo en el aula, donde intervienen no sólo el maestro y los alumnos, sino padres de familia, autoridades educativas, etcétera.

- **Una significación para este lugar.**

15. ¿La idea de tutoría se relaciona con el cuidado o protección? Fundamente.

Gloria Edelstein propone recuperar la idea de “tutoría” por parte del formador. Esta nueva visión hace que se despeje del componente de cuidado o protección. La perspectiva de cuidado y protección está asociada a “figuras parentales”, o de direccionalidad absolutamente determinada.

16. ¿Cuál es la tensión más fuerte que experimenta el docente formador? y según sus opiniones ¿qué vivencias puede tener el practicante?

La tensión más fuerte es el debate interno. En general, abrirse a la escucha y comprensión de la lógica peculiar de las alternativas generadas por practicantes no es tarea fácil. Lo que se pretende es que la asimetría propia de los procesos de enseñanza quede en suspenso.

- **De otros enfoques.**

17. ¿Con qué enfoques acuerdan más y por qué?

Desde el punto de vista cognitivista no está resuelto en qué medida el reconocimiento de las formas en que un experto resuelve problemas hace posible el tránsito de novato a experto. Se estaría trabajando en la línea de aprovechar la experticia para generar en los novatos las condiciones propicias para el cambio conceptual.

Otra perspectiva, es la tendencia de modelizar. Sin embargo, la idea de hoy, siguiendo a Carrizales (1991), es sustituir la tendencia a modelizar por la tendencia de diseñar. Ésta última se caracteriza por construir porvenires que no son puros, incorpora las contradicciones tomando posición en ellas. No atenta contra lo desigual, pues no pretende ordenar. En todo caso, propone nuevas razones que conmuevan las certezas oficializadas.

- **Docentes de las instituciones.**

18. ¿Por qué se dice que para los docentes de las instituciones el tiempo de las prácticas, es un tiempo de sobresalto? ¿Qué opinan al respecto?

El tiempo de las prácticas es un sobresalto. Esto significa que la presencia de practicantes y docentes formadores irrumpe en la actividad cotidiana y la interrumpe; fundamentalmente, presentifica una alteridad que está puesta a prueba, pero que pone a prueba, a la vez, los propios modos de desenvolverse.

19. ¿Cuál es la expectativa que tienen Uds. respecto a la actitud del docente del curso asignado?

Se espera que el docente del curso asignado tenga la mejor predisposición y ponga a disposición las herramientas necesarias para llevar a cabo las clases por parte de los docentes residentes.

- **El contrato: Efectos en los sujetos, efectos en la interacción.**

20. **¿**Por qué es problemático el periodo de la observación del Practicante?

El periodo de observación del practicante es problemática ya que tiene una connotación evaluativa.

21. ¿Cómo creen que podría superarse esta situación?

Algunas de las estrategias que se deberían tener en cuenta para el periodo de observación es:

→ Estudiar muy bien la clase.

→ Tener confianza y seguridad en uno mismo.

2. Planteos de integración respecto al texto y de posición personal.

22. ¿Por qué el título del capítulo alude a un sujeto plural? ¿Qué otro título le pondrían a este capítulo?

Alude al sujeto en plural por la cantidad de sujetos[2] en formación. Además, si la constitución de la identidad del sujeto supone la presencia de un "otro" que nombra, y al nombrar significa, asigna un lugar, la imagen que se desenvuelve en este caso es que el practicante está en situación de carencia respecto a una posición a la que se aspira, la de docente, a la vez que se ratifica una posición previa, que se está abandonando la de alumno.

Por ello, como suele ocurrir con las profesiones en general, se le adjudica la categoría de "ser" a una forma particular de adscripción a un rol o función; la entidad que se le asigna a ciertos atributos parece ser equivalente a rasgos definitorios del sujeto. Desde esa perspectiva, se "es" la profesión, el sujeto es contrastado con un perfil, implicando un desconocimiento de su historia en tanto sujeto.

Nuevo Título: ***"Los avatares de la formación pedagógica"***.

23. Los planteos que más me movilizaron fueron dos:

- El debate interno entre formador y practicante.
- El periodo de observación es ***"problemático"***.

23. Rol de docente formador:

En primera instancia, podría señalar que la práctica docente implica muchas horas de ardua lectura y, aun así, no siendo exhaustiva. También compete muchas horas de escritura y de análisis frente a lo que sucede en el aula con los estudiantes. Si bien, hay aspectos sustantivos de la clase, siguiendo a Elena Achilli, nos encontramos con "espacios" o "intersticios" - en palabras de Alicia de Alba - que hacen a la escena educativa motivo de mucho más análisis.

También le recomendaría tomar autores desde la psicología de los grupos como Marta Souto, Alejandro Cerletti, además de algunos autores de Psicología de la Educación, aportes de la Psicología Genética y retomar la "construcción metodológica" de Gloria Edelstein.

[2] Desde una perspectiva psicoanalítica, el Sujeto es lo que un significante representa para otro significante. Hablar de sujeto es hablar de una instancia de división, de un efecto de corte, efecto metafórico que divide al sujeto entre el S1 y el S2 entre saber y verdad.

Además sería conveniente considerar las Didácticas anteriormente cursadas: Didáctica y Currículum, Didáctica de Niveles I y II y , por supuesto, Epistemología de Ciencias de la Educación.

Sería conveniente desarrollar la capacidad de Resiliencia. Es decir, la capacidad de poder convivir con los obstáculos que se presentan cotidianamente. Uno punto importante es dejar los problemas de lado al momento de entrar a dar la clase. Los estudiantes perciben un mal gesto, el tono de voz, etc.

25. **Rol de co-formador:**

Le sugeriría al co-formador recibir con predisposición a los practicantes y también tener empatía con ellos.

Por mi parte pondría a disposición la planificación de la materia, mi teléfono, y mi hogar para poder explicarles cómo trabajo con los estudiantes, caracterizarles el grupo de chicos y cosas que me parezcan relevantes para tener en cuenta.

Además podría compartir alguna estrategia para que los practicantes puedan implementar con los estudiantes si yo advierto que en el periodo de observación surge algún imprevisto.

26. **Preguntas a Gloria Edelstein:**

- ¿Qué estrategias nos daría a los formadores, co-formadores y practicantes en los períodos de observación para que no resulte tan “problemático”?
- ¿Qué consejos, sugerencias, etc. le daría a los formadores y practicantes al comenzar su trayectoria de formación pedagógica?
- ¿Qué estrategias nos daría como practicantes para la “sobrevivencia en el aula”?